

Boletín bibliográfico

Pedro Incio
 (UNIVERSIDADE DA CORUÑA)
 pincio@udc.es

Comeza este ano a andaina do Boletín bibliográfico da revista *La Tribuna*, co obxectivo de recoller as referencias das últimas achegas ao estudo da obra de Emilia Pardo Bazán.

Ofrecemos a continuación, pois, unha listaxe bibliográfica das referencias aparecidas na literatura científica desde 2016. A idea era comezar co ano 2017, pero as bases de datos consultadas na data de elaboración deste traballo, febreiro de 2018, apenas daban constancia do material aparecido nese ano. Nos vindeiros números teremos, pois, unha listaxe anual mais un repertorio acumulativo que intentaremos ir facendo retrospectivo.

Pola súa importancia como material primario para futuros estudos, separamos desta listaxe as noticias referidas a teses doutorais e tamén a algunhas teses de posgrao. En próximos números preparárase un repertorio diferenciado das diversas tipoloxías documentais. As referencias ordenáranse nas seguintes epígrafes: Monografías, Capítulos de monografías, Artigos de publicacións seriadas, Actas de congresos, Edicións de obras de Emilia Pardo Bazán, Recensións das obras de Emilia Pardo Bazán, Teses doutorais, e un último apartado de varios co título de Literatura gris.

Para a confección do boletín empregamos as seguintes fontes: Os catálogos das tres universidades galegas, sobre todo o estupendo Fondo Galicia da Biblioteca universitaria de Santiago de Compostela, e o catálogo colectivo das universidades españolas. En canto ás bases de datos españolas, revisamos os repertorios do CSIC e Dialnet, que recompilan toda a información científica española. As bases de datos estranxeiras que empregamos son Linguistics Abstracts Online, Linguistics and Language Behavior Abstracts (LLBA) e LION (Literature Online). Para as teses doutorais recorreremos ás seguintes bases de datos: Teseo, ProQuest Dissertations & Theses, NDLTD (Networked Digital Library of Theses and Dissertations) e OATD (Open Access Theses and Dissertations). Por último, pero non por iso menos importante, fixemos buscas en Google Scholar, claro está.

Aboal Lopez, Maria. “Experimentación estética de la muerte en Pardo Bazán: «La Quimera» y «La Sirena negra»”. *Tonos Digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, núm. 32, 2017. [Web](#).

____ “García Suárez, Pedro: Lectura e identidade de género. La imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española”. *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, vol. 24, núm. 1, 2017. 272-273. [Web](#).

Aguinaga Alfonso, Magdalena. "Análisis narratológico de «El indulto», de Pardo Bazán". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 103-116.

Albert Ferrando, Lorena. "Diseñar desde el Content and Language Intergrated Learning: «Náufragas» de Emilia Pardo Bazán, texto y pretexto para una inmersión en el aula de ELE". *Aprendizajes Plurilingües y Literarios. Nuevos Enfoques Didácticos*, 2016. [Web](#).

Alonso Bustamante, María, Leticia Fernández Santiago e Raquel Gutiérrez Sebastián. "Más allá del relato. Construir significados de lectura compartidos en cuatro cuentos de doña Emilia Pardo Bazán". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 33-56.

Arighi, William. "Gender, Modernity, and the End of the Fil-Hispanic World". *Comparative Literature Studies*, vol. 53, núm. 1, 2016. 57-77. [Web](#).

Ariza González, Fernando. "Recepción de la narrativa española en la prensa diaria estadounidense: 1870-1900". *Dialogía: Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, núm. 11, 2017. 86-108. [Web](#).

Ayo, Alvaro A. "Gender, Nation and Literature: Emilia Pardo Bazan in Galician and Spanish Literature". *Bulletin of Spanish Studies. Annual Index*, vol. 93, núm. 3, 2016. 521-522.

Ballesteros Dorado, Ana I. "Freire López, Ana María, y Dolores Thion Soriano-Mollá. *Cartas de buena amistad: Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de Los Ríos (1893-1919)*. Madrid: Iberoamericana, 2016. 219 pp. (ISBN: 978-84-8489-839-9)". *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, vol. 34, núm. 1, 2017. 398-401.

Bar Cendón, Mónica. "El terror cotidiano en los cuentos de Emilia Pardo Bazán". *Romanica Silesiana*, vol. 11, núm. 2, 2016.

Barreiro Fernández, Xosé R. "Emilia Pardo Bazán, Apuntes de un viaje de España a Ginebra (1873), Reproducción Facsímil, Estudio y Notas de José Manuel González Herrán, Real Academia Galega, Universidade de Santiago de Compostela, 2014, 260 pp". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 143-144. [Web](#).

____ "Emilia Pardo Bazán, Teoría del sistema absoluto, edición y estudio introductorio de Jesús Millán, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2016, 91 pp". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 151-152. [Web](#).

Barreiro Fernández, Xosé R., et al. "Nuevos documentos relativos al asesinato de la abuela materna de doña Emilia Pardo Bazán. "La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán, núm. 11, 2016. 127-136. [Web](#).

Becerra Suárez, Carmen. "Doña Emilia ante Don Juan". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 85-102.

Bieder, M. "Racial identity, social critique, and class dynamics in Pardo Bazán's «Una Cristiana»-«La Prueba» and «El Becerro de Metal»". *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-de-siècle Spanish Literature and Culture*. Ed. Jennifer Smith e Lisa Nalbone. New York: Routledge, 2017.

Bobadilla Pérez, María, and Pilar Couto-Cantero. "Desarrollo de la competencia intercultural en el aula de Educación Infantil: Propuesta didáctica en torno a la figura de Emilia Pardo Bazán". *Aprendizajes Plurilingües y Literarios: Nuevos Enfoques Didácticos*. Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones, 2016.

Borel, Murielle. "Remonter aux origines. Les récits «policiers» d'Emilia Pardo Bazán". *Cahiers d'Études Romanes. Revue du CAER*, núm. 34, 2017. 101-113. [Web](#).

Botrel, Jean-François. "Ana Ma. Freire López y Dolores Thion Soriano-Mollá (estudio preliminar y edición), *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de Los Ríos (1893-1919)*. Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt, 2016". *Bulletin Hispanique. Université Michel de Montaigne Bordeaux*, vol. 119, núm. 2, 2017. 792-794. [Web](#).

Boyer, Christian. "Descubrir la cuentística de doña Emilia gracias al comparatismo: un análisis de «Geórgicas», de Emilia Pardo Bazán y de «Aux champs», de Guy de Maupassant". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 241-254.

Caballer Dondarza, Mercedes. "Emilia Pardo Bazán y sus coetáneos en la prensa británica". *La literatura española en Europa, 1850-1914*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017.

Cabré Monné, Rosa. "Narcís Oller, Josep Yxart i Emilia Pardo Bazán: Diàleg literari i amistat". *Miscel·lània d'homenatge a Joan Martí i Castell*. Ed. Miquel Àngel Pradilla. Tarragona: Publicacions URV, 2016.

Carballal Miñán, Patricia. "Insolación, de Emilia Pardo Bazán. Versión de Pedro Vállora. Dirigida por Luis Luque". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 153-154. [Web](#).

Caspistegui Gorasurreta, Francisco J. "La Historia (Cultural) de La Política (Carlista) a Partir de (Nuevas) Fuentes". *Memoria y Civilización*, vol. 20, 2017. 347-359. [Web](#).

Chang, J. "Between intimacy and enmity: Spain and the Philippines post-Suez". *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 17, núm. 4, 2016. 305-322. [Web](#).

Charques Gámez, Rocío. "Emilia Pardo Bazán en la prensa francesa. «Revue Politique et Littéraire. Revue Bleue»". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 73-85. [Web](#).

Charques Gámez, Rocío e Emilia Pérez Romero. "Emilia Pardo Bazán en el liceo francés. Propuesta didáctica sobre su cuento «El legajo»". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 221-240.

Correa-Román, Marta. "Romero López, Dolores, Ed. Retratos de traductoras en la Edad de Plata. Salamanca: Escolar y Mayo Editores, 2016". *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, vol. 19, núm. 2, 2017. 389-395. [Web](#).

Corujo Martín, Inés. "Striking Their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón by Dorota Heneghan". *Pacific Coast Philology*, vol. 52, núm. 1, 2017. 141-143. [Web](#).

Cotarelo Esteban, Lucía. "Retratos de traductoras en la Edad de Plata. Dolores Romero López (Ed.). Salamanca: Escolar y Mayo, 2016. 248". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 26, 2017. 617-620. [Web](#).

Cuadrada Majó, Coral, and Ginés Puente Pérez. "A debate: Entre «feminismo» anarquista y el feminismo burgués". *Feminismo/S*, vol. 28, 2016. 25-47. [Web](#).

Cuzovic-Severn, Marina. "The Geopolitics of Emilia Pardo Bazán's «La Quimera»: Femme Fatale as Split Feminist Subject". *Mediterranean Journal of Social Sciences*, vol. 8, núm. 5, 2017. 31-40. [Web](#).

Dia, Mariama. "De «Blanco y Negro» au livre: Les contes d'Emilia Pardo Bazán". *Fabriques de vérité(s): V. 2. L'oeuvre littéraire au miroir de la vérité*. Ed. Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit. París: L'Harmattan, 2016.

DuPont, Denise. *Whole Faith: The Catholic Ideal of Emilia Pardo Bazán*. Catholic University of America Press, 2018.

Díaz Lage, Santiago. "Emilia Pardo Bazán, entre la actualidad y la historia: Las crónicas de la Romería (1887-1888)". *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. José Manuel González Herrán, et al. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016a. 553-569. [Web](#).

_____. "«Sobre ascuas»: Emilia Pardo Bazán ante la «novela inaudita» de Elisa y Marcela". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 255-278.

Díaz Lage, Santiago e José Manuel González Herrán (ed.). *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Santiago de Compostela: Andavira, 2016.

Díaz Rodríguez, María del Rosario. "Las leyes del género y del patriarcado en «Aranmanoth» y «Los Pazos de Ulloa»". *VIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*. Jaén: Archivo Histórico Diocesano, 2016. 171-177. [Web](#).

Dogaru, Irina. "El feminismo militante de Emilia Pardo Bazán y el despertar de la conciencia femanina en «De un solterón»". *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*. Ed. Moszczyńska-Dürst, Katarzyna, et al. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2016. 167-187. [Web](#).

"Emilia Pardo Bazán: Personajes Ilustres". *Madrid Histórico*, núm. 61, 2016. 19. [Web](#).

Encinar, Angeles. "De mujeres invisibles. Escritoras y cuentos subversivos: Concepción Gimeno de Flaquer, María Lejárraga y Emilia Pardo Bazán". *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, núm. 841, 2017. 30-34. [Web](#).

Espino Bravo, Chita. *Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos: Resistencia al matrimonio desde la novela de la Restauración*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

Fernández Herrero, Sheila. "Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, Eds., Creación y traducción en la España del siglo XIX, Relaciones Literarias en el Ámbito Hispánico: Traducción, Literatura y Cultura, Vol. 14, Berna, Peter Lang, 2015, 491 pp". *Hermeneus. Revista de Traducción e Interpretación*, núm. 18. 349-355. [Web](#).

Fernández Losada, Edelmira. "Formas de libertad femenina en Emilia Pardo Bazán". *Aposta: Revista de Ciencias Sociales*, núm. 70, 2016. 84-101. [Web](#).

Fernández Poyatos, María D., e Ainhoa Aguirregoitia Martínez. "La comunicación periodística de la gastronomía en España en el primer tercio del siglo XX (1900-1936)". *Vivat Academia*, núm. 138, 2017. 77-95. [Web](#).

Fernández Soto, Concha. "D^a Emilia Pardo Bazán (1851-1921), espectadora, dramaturga y crítica teatral. Confluencias y paradojas". *Mujeres de letras: Pioneras en el arte, el ensayismo y la educación*. Ed. Ríos Guardiola, María G., M^a Belén Hernández González, e Encarna Esteban Bernabé. Murcia: Región de Murcia, Consejería de Educación y Universidades, 2016. 939-954. [Web](#).

Flores Requejo, María J. Una «moderna epopeya». Aproximación a la novela del Realismo-Naturalismo español (Alarcón, Pereda, Galdós, Valera, Clarín, Pardo Bazán y Palacio Valdés). Bordeaux, 2016.

Freire López, Ana M. "Emilia Pardo Bazán (1851-1921): Nada menos y mucho más que traductora". *Retratos de traductoras en la Edad de Plata*. Coord. Dolores Romero López. Madrid: Escolar y Mayo, 2016. 27-40.

_____. "La traducción como obra de arte: Emilia Pardo Bazán". *Autores Traductores en la España del Siglo XIX*. Ed. Francisco Lafarga e Luis Pegenaute. Kassel: Reichenberger, 2016. 473-484.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. "De Siglo a Siglo. (1896-1901). Crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán". Ed. María Luisa Pérez Bernardo. Madrid: Pliegos, 2014. ISBN 978-84-96045-19-4. 346 Págs". *Siglo Diecinueve: Literatura Hispánica*, núm. 22, 2016. 243-244. [Web](#).

García Guerrero, Isaac. "Exhibición de atrocidades: Andalucismo y degeneración racial española en «Insolación» de Emilia Pardo Bazán". *Hispanic Review*, vol. 85, núm. 4, 2017. 441-465. [Web](#).

García Saldívar, Argelia. "Emilia Pardo Bazán: Adaptaciones del ideal estético de la modernidad literaria". *Siglo Diecinueve: Literatura Hispánica*, núm. 22, 2016. 109-128. [Web](#).

García Suarez, Pedro. "Mujer, lectura y educación en la obra de Emilia Pardo Bazán". *Hispanic Research Journal-Iberian and Latin American Studies*, vol. 18, núm. 6, 2017. 466-478. [Web](#).

Gegúndez López, Carlos. "¿Absoluta imposibilidad o errores de otros tiempos? Emilia Pardo Bazán y Prudencio Canitrot". *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos*, vol. 19, 2016. 71-78. [Web](#).

Gimeno-Escudero, Blanca. "María Luisa Pérez Bernardo (Ed.), "De Siglo a Siglo. (1896–1901). Crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán", Madrid, Pliegos 2014, 346 P. ISBN 978-84-96045-19-4". *Romanica Silesiana*, vol. 11, núm. 2, 2016.

____ "MARÍA LUÍSA PÉREZ BERNARDO, De Siglo a Siglo (1896-1901). Crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán". *Estudios: Filosofía, Historia, Letras*, vol. 16, núm. 116, 2016. 191-192. [Web](#).

Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe. "Soledad Acosta de Samper y Emilia Pardo Bazán: Dos pioneras del feminismo". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 38, 2016. 127-140. [Web](#).

González Hernando, Ana B. "«La madre naturaleza»: Un estudio de intertextualidad". *Revista Estudios*, núm. 34, 2017. 173-187. [Web](#).

González Herrán, José M. "Emilia Pardo Bazán, entre la historia y la literatura: Dos momentos en su taller de historiadora y novelista (1882, 1902)". *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. José Manuel González Herrán, et al. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016. 571-582. [Web](#).

____ "Emilia Pardo Bazán escribe sobre el Romanticismo en periódicos de América". *La Tribu Liberal: El Romanticismo a Las Dos Orillas Del Atlántico*, Ed. José María Ferri Coll e Enrique Rubio Cremades. Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2016. 95-110.

____ "Una nota sobre Emilia Pardo Bazán y Walt Disney: de «Ley natural» (1899) a *La dama y el vagabundo* (1955)". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 197-204.

____ "Emilia Pardo Bazán escribe sobre el Romanticismo en periódicos de América". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. [Web](#).

____ "Para la difusión de la obra de Emilia Pardo Bazán en Alemania: ¿Un testimonio temprano (1880)?" *La literatura española en Europa, 1850-1914*. Coord. Ana María Freire López e Ana Isabel Ballesteros Dorado. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017. 251-264.

____ "Realidad e irrealidad en los cuentos fantásticos de Emilia Pardo Bazán: «La Resucitada» (1908)". *Fabriques de vérité(s): V. 2. L'oeuvre littéraire au miroir de la vérité*. Ed. Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit. París: L'Harmattan, 2016. [Web](#).

____ "Semblanza y recuerdo de una pardobazanista". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017b. 11-16. [Web](#).

Good, Kate. "Women and Huevos: Matters of Food, Religion, and Gender in Emilia Pardo Bazán's «Los Huevos Arrefalfados»". *Decimonónica: Revista de Producción Cultural Hispánica* Decimonónica, vol. 14, núm. 1, 2017. 1-15. [Web](#).

Guadalupe Mella, Olga. *Epistolaridad y Realismo: La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2016.

Gutiérrez Sebastián, Raquel. "Tréboles de cuatro hojas. Escritoras españolas en el canon literario y en el canon escolar (1900-1949)". *Tejuelo*, vol. 25, 2017. 85-110. [Web](#).

Guzmán Guzmán, María A. "Emilia Pardo Bazán y la pintura. Análisis y transcripción de sus conferencias, algunas de ellas inéditas". *Cuadernos Para Investigación de La Literatura Hispánica*, núm. 42, 2016. 89-168. [Web](#).

_____. "La oratoria de Emilia Pardo Bazán (Discursos, Conferencias, Lecturas Públicas). Tesis doctoral dirigida por la Dra. Dña. Ana María Freire López y defendida en la Universidad Nacional a Distancia en 2014". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 103-107. [Web](#).

Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe. "Soledad Acosta de Samper y Emilia Pardo Bazán: Dos Pioneras Del Feminismo". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 38, 2016. 127-140. [Web](#).

Hoffman, Joan M. "The Death of the Angel: A Mother's «Failure» in «Los pazos de Ulloa» and a Daughter's «Success» in «La madre naturaleza»". *Hispanic Journal*, vol. 37, núm. 1, 2016. 109-125. [Web](#).

Huamán Andía, Bethsabé. "La belleza es un Corsé de acero: «Los pazos de Ulloa» y «La Desheredada»". *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, vol. 2, núm. 3, 2016. 51-72. [Web](#).

Incio, Pedro. "Presencia de Emilia Pardo Bazán en las bibliotecas virtuales y análisis de las versiones digitales de sus obras". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 109-118. [Web](#).

Lafarga, Francisco e Luís Pegenaute (ed.). *Autores traductores en la España del siglo XIX*. Kassel: Reichenberger, 2016.

Larsen, Kevin. "Hysteria and Couvade in «Los pazos de Ulloa» and «Su único hijo»". *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Ed. Ryan A. Davis e Alicia Cerezo Paredes. Lanham: Lexington Books, 2016. 89-116

Lerones, Paula. "Palabra e imagen: Dos formas de actuación". *Clepsydra*, vol. 16, 2017. 169-190. [Web](#).

Lima, Pedro F. d. "Emilia Pardo Bazán: Entre o mito e a ciencia". *Cadernos. Semana de Letras*, 2015. 227-233. [Web](#).

López Quintáns, Javier. "Ejercicios prácticos para la didáctica de textos pardobazanianos en Educación Secundaria". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*.

Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 15-32.

____ “Comentario literario del texto «Dioses» (1908)”. *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 117-134.

Martelo de la Maza García, Marcial. “Condesa de Pardo Bazán: Aproximación jurídica al título que logró sustituir al nombre”. *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 87-99. [Web](#).

Martin Murillo, María L., e María Jesús Fraga. “Publicaciones cervantinas de autoría femenina (1905-1916)”. *Lectora-Revista de Dones i Textualitat*, vol. 22, 2016. 145-164. [Web](#).

Martos Rubio, Ana. *Biografía Canalla de Emilia Pardo Bazán*. Oberon, Madrid, 2016.

Mesa Leiva, Eduardo. “La inevitable Doña Emilia”. *Historia y Vida*, núm. 597, 2017. 64-69. [Web](#).

Molina Porras, Juan. “«Las medias rojas», de Emilia Pardo Bazán y la lectura en la ESO”. *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 135-152.

Moszczyńska-Dürst, Katarzyna, et al. *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2016. [Web](#).

Muñoz Muriana, Sara. “Striking their Modern Pose. Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón by Dorota Heneghan”. *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 51, núm. 2, 2017. 479-482. [Web](#).

Nadales Ruiz, Marta. “From Carmen Burgos Seguí to Emilia Pardo Bazán A review of nineteenthcentury Spanish women travellers”. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, núm. 72, 2016. 129-142. [Web](#).

Negre Carasol, José L. *Emilia Pardo Bazán: Precursora del feminismo*. Zaragoza: J.L. Negre, 2016.

____ *Mitos clásicos en el naturalismo español*. Zaragoza: J.L. Negre, 2016.

____ *Las novelas naturalistas de Emilia Pardo Bazán: Aproximación crítica*. Zaragoza: J.L. Negre, 2016.

____ *Los tópicos literarios en las novelas de Emilia Pardo Bazán*. Zaragoza: Gráficas Esba, 2016.

Novo Díaz, María del Mar. “Aplicación didáctica en el aula de «Doradores» (1912) y «El cinco de copas» (1910); dos cuentos de Emilia Pardo Bazán protagonizados por adolescentes”. *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 71-84.

____ “«Superstición»: Engaño, mala fortuna y superchería en un nuevo cuento rescatado de Emilia Pardo Bazán”. *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 121-126. [Web](#).

Ogusu, Eizo. “«Los pazos de Ulloa» en Japonés, fruto de una lucha constante”. *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 157-158. [Web](#).

____ “Un personaje de «Morriña» de Emilia Pardo Bazán, ¿ficticio o real?” *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. José Manuel González Herrán, et al. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016. 583-606, [Web](#).

Ordóñez López, Pilar. “Lafarga, Francisco y Luis Pegenaute (Eds.) (2015). Creación y traducción en la España del siglo XIX (Relaciones literarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura y cultura). Bern: Peter Lang, 488 pp.”. *Sendebarr*, vol. 27, 2016. 311-313. [Web](#).

Oxford, Jeffrey. “Striking their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón by Dorota Heneghan”. *South Central Review*, vol. 33, núm. 3, 2016. 144-145. [Web](#).

Pardo Bazán, Emilia. “Kaunteres Sesh Potro”. *Spyanishvashl Dunia O Robindranath*. Ed. José Paz Rodríguez. Obosor, 2016.

____ *Al Anochecer*. Barcelona: Linkgua, 2017.

____ *Cartas de buena amistad: Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)*. Ed. Ana M. Freire López, and Dolores Thion Soriano-Mollá. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2016.

____ *El Cisne de Vilamorta*. Madrid: Bercimuel, 2016.

____ *Hablando de Madrid: Selección de textos*. Ed. Carlos Dorado Fernández. Madrid: Bercimuel, 2017.

____ “Ley de gracia: El indulto”. *La Ley ¿o Será Ficción?*. Ed. José Calvo González. Madrid: Marcial Pons, 2016.

____ *Los pazos de Ulloa*. Barcelona: Círculo de Lectores; Espasa Calpe, 2016.

____ *Teoría del sistema absoluto*. Ed. Jesús Millán. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2016.

Parra Lazcano, Lourdes. “Mosaico transatlántico. Escritoras, artistas e imaginarios (España-EE. UU., 1830-1940)”. *Dicenda*, vol. 34, 2016. 407-410. [Web](#).

Patiño Eirín, Cristina. “«El vidrio roto» y O último día de Terranova, o la enfermedad de los horizontes”. *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 153-184.

____ “La asunción autorial de Emilia Pardo Bazán”. *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, núm. 841, 2017. 21-25. [Web](#).

____ “Emilia Pardo Bazán, Emilia, «Belcebú» y otras novelas cortas, Edición de Ricardo Virtanen, Sevilla, Renacimiento, La Novela Corta, Biblioteca de Rescate, 2015, 191 pp”. *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 145-149. [Web](#).

Peonia, Susanna. "En búsqueda de una vida nueva: Ildara y «Las medias rojas»". *Omnino*, vol. 7, 2017. 71-78. [Web](#).

Pereira-Muro, Carmen. Trans. Holly Villines. "Rewriting Carmen in Pardo Bazán's «Insolacion» Subversions of «race», gender, and class". *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-De-Siècle Spanish Literature and Culture*. Ed. Jennifer Smith e Lisa Nalbone. New York: Routledge, 2017.

_____. "Striking their Modern Pose. Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón by Dorota Heneghan". *Anales Galdosianos*, vol. 51, núm. 1, 2016. 93-94. [Web](#).

Pérez Romero, Emilia. *El periodismo de Emilia Pardo Bazán*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2016.

Perez Tellez, Jose E. "Las formas del absurdo y el sinsentido en la literatura". *Signa. Revista de la Asociacion Espanola de Semiotica*, vol. 25, 2016. 865-877. [Web](#).

Pozo García, Alba del. "Retratos de traductoras en la Edad de Plata". *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 18, núm. 2, 2017. [Web](#).

Pozo Ortea, Marta del. "El debate realista español: Apuntes de Galdós, Clarín y Bazán sobre la fórmula para reproducir la realidad". *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 7, núm. 1, 2017. 1-25. [Web](#).

Prol Galiñanes, Teresa María. "«Ley natural», de Emilia Pardo Bazán, en el aula. Notas de una aplicación didáctica". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 185-196.

Quesada Novás, Angeles. "Versión final del relato «Diálogo», de Emilia Pardo Bazán". *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, núm. 19, 2016. 45-59. [Web](#).

_____. "Emilia Pardo Bazán: Incursión en la actualidad internacional". *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. José Manuel González Herrán, et al. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016. 607-617. [Web](#).

_____. "Un aula de ayer". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 57-70.

Rey Bueno, María del Mar. "¿Estrategia misionera o genealogía femenina? El «Tratado de la redondez de la tierra» de sor María de Jesús de Ágreda". *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"*, núm. 27, 2017. 49-64. [Web](#).

Ribao Pereira, Montserrat. "«Soy Una Voluntad». La cuestión de la mujer en los cuentos para las Américas de Emilia Pardo Bazán". *Revista de Escritoras Ibéricas*, núm. 4, 2016. 43-74. [Web](#).

Rodríguez Gutiérrez, Borja. "Modelos de construcción narrativa: «La gota de sangre», de Emilia Pardo Bazán. Una propuesta de trabajo en el aula. (Material de trabajo para alumnos de 4º de ESO)". *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 205-220.

Rojas Yedra, Rubén. "Ideología y Estética en Los Pazos de Ulloa". *Revista de Filología de La Universidad de La Laguna*, núm. 35, 2017. 251-267. [Web](#).

Rojo, Gabriel. "Olga Guadalupe Mella, Epistolaridad y realismo. La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 66, núm. 1, 2018. 251-256. [Web](#).

Romero Lopez, Alicia. "La violencia de género en el aula de literatura. Un proyecto por la sensibilización con la violencia de género en el aula de literatura a través de cuentos de Emilia Pardo Bazán". *Didactica-Lengua y Literatura*, vol. 29, 2017. 235-258. [Web](#).

Romero López, Dolores (coord.). *Retratos de traductoras en la Edad de Plata*. Madrid: Escolar y Mayo, 2016.

Ríos Guardiola, María G., M^a Belén Hernández González, e Encarna Esteban Bernabé (eds.). *Mujeres de letras: Pioneras en el arte, el ensayismo y la educación*. Murcia: Región de Murcia, Consejería de Educación y Universidades, 2016. [Web](#).

Risco, Ana María. "Mujer, folletín y literatura española en la prensa argentina entre fines del siglo XIX y principios del XX". *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*. Ed. Moszczyńska-Dürst, Katarzyna, et al. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2016. 189-207. [Web](#).

Sanchez Mateos, Zoraida. "Cartas de buena amistad: Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de Los Ríos (1893-1919) de Ana Freire López y Dolores Thion Soriano-Mollá". *Castilla-Estudios de Literatura*, vol. 7, 2016. 83-85. [Web](#).

Santiso Rolán, Xulia. *Emilia Pardo Bazán presentada por ela mesma*. A Coruña: Deputación da Coruña, 2017.

Shaughnessy, C. P. "Racism in Yankilandia: Pardo Bazán and the global color line". *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-De-Siecle Spanish Literature and Culture*. Ed. Jennifer Smith e Lisa Nalbone. New York: Routledge, 2017.

Smith, Jennifer. "Cultural Capital and Social Class in Emilia Pardo Bazan's «La Mujer Espanola» and «Insolacion»". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 41, núm. 2, 2016. 143-168. [Web](#).

Smith, Jennifer, and Lisa Nalbone. *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-De-Siecle Spanish Literature and Culture*. New York: Routledge, 2017.

Sánchez Llama, Iñigo. "Retratos y apuntes literarios (1908), de Emilia Pardo Bazán. Análisis de un proyecto moderno". *Siglo Diecinueve: Literatura Hispánica*, núm. 22, 2016. 129-157. [Web](#).

Sánchez Mateos, Zoraida. "Cartas de buena amistad: Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919) de Ana Freire López y Dolores Thion Soriano-Mollá". *Castilla.Estudios de Literatura*, vol. 7, 2016. 83-85. [Web](#).

Thion Soriano-Mollá, Dolores. "«La piedra angular» de Emilia Pardo Bazán: Fuentes e imágenes especulares de la sociedad". *Fabriques de vérité(s): V. 2. L'oeuvre littéraire*

au miroir de la vérité. Ed. Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit. París: L'Harmattan, 2016.

____ “Emilia Pardo Bazán before the wars: Thought and communication”. *Crítica Hispanica*, vol. 38, núm. 2, 2016b. 256-275. [Web](#).

____ “Emilia Pardo Bazán et l’art épistolaire”. *Correspondances: De l’intime au public*. Ed. Aline Janquart-Thibault e Catherine Orsini-Saillet. Villeurbanne: Orbis Tertius, 2017. 33-44.

____ “La historia como pretexto: «Perder y Salir Ganando», una comedia inédita de Emilia Pardo Bazán”. *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. José Manuel González Herrán, et al. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016. 619-630. [Web](#).

Thion Soriano-Mollá, Dolores e Noémie François. “Iniciación a la traducción con Emilia Pardo Bazán: viaje a París”. *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*. Ed. Santiago Díaz Lage e José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Andavira, 2016. 279-300.

Tolliver, Joyce. “Heneghan, Dorota. Striking their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón. West Lafayette: Purdue UP, 2015. pp. 155. ISBN 978-1-55753-725-6”. *Hispania*, vol. 100, núm. 2, 2017. 306-307.

Tseytlina, Regina. *Naturalismus und Realismus. «Gloria» von Benito Pérez Galdós und «Insolación» von Emilia Pardo Bazán*. München: GRIN Publishing, 2016.

Useche, Oscar I. “Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-De-Siècle Spanish Literature and Culture Eds. by Jennifer Smith y Lisa Nalbone”. *Anales Galdosianos*, vol. 52, núm. 1, 2017. 115-118. [Web](#).

Vallejos, Yasmina. “Un panorama de expectativas vs. el bildungsroman frustrado en «La Tribuna» (1883)”. *Céfiro: Enlace Hispano Cultural y Literario*, vol. 14, 2016. 53-63. [Web](#).

Versteeg, Margot. “Good and bad fusion in Emilia Pardo Bazan’s «El Becerro de Metal» (1906)”. *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-De-Siècle Spanish Literature and Culture*. Ed. Jennifer Smith e Lisa Nalbone. New York: Routledge, 2017.

Versteeg, Margot, and Susan J. Walter (eds.). *Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán*. Modern Language Association of America, 2017.

Vicens, María. “Emilia Pardo Bazán en «La Nación» de Buenos Aires: De la paternidad colonial a la fraternidad hispanoamericana”. *Hispanismos del mundo: Diálogos y debates en (y desde) el Sur*. Coord. Leonardo Funes. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2016. 441-451. [Web](#).

Villar-Muñoz, Elena. *La crítica social en los textos periodísticos de Emilia Pardo Bazán*. Jaén: Universidad de Jaén, 2017.

____ *La mirada femenina de Emilia Pardo Bazán a través de sus relatos*. Jaén: Universidad de Jaén, 2016.

Virtanen, Ricardo. "Abril de 1912: Fin del sueño de Emilia Pardo Bazán por conquistar una plaza en la Real Academia Española de la Lengua". *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2017. 23-45. [Web](#).

TESES

Aguirregoitia Martínez, Ainhona. "La gastronomía en España: Comunicación, modernidad e historia (1876-1936)". Universidad de Alicante, 2017. [Web](#).

Aramburu, Diana. "Femicrime: Resisting the Legibility of the Female Body in Spanish Crime Fiction". Ph.D. The University of Chicago, 2016. Print.

Axeitos Valiño, Ricardo. "Las Agencias Periodísticas y Literarias a fines del siglo XIX: Las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán y Clarín". Universidade da Coruña, 2017. [Web](#).

Clachar-Hernandez, Larissa. "La prostituta: Idiosincrasias del Naturalismo en el mundo hispano". Ph.D. The University of Alabama, 2016. [Web](#).

Davis, Stacy Lynn. "Hacer las Américas es hacer el hombre: (Re)Constructing Spanish Masculinities in the Indianos of Benito Pérez Galdós and Emilia Pardo Bazán". Ph.D. Washington University in St. Louis, 2016. [Web](#).

García Saldivar, Argelia. "Conexiones Transatlánticas: Expandiendo límites en el mundo hispano (1890-1910)". Ph.D. Purdue University, 2016. [Web](#).

Germelli, Michaela. "Emilia Pardo Bazán cronista di viaggio. Por Francia y por Italia". Università di Pisa, 2016.

González Mercado, Maria Dolores. "La Imagen y el valor de la mujer española en cuentos feministas de los siglos XIX y XX". California State University, 2017.

González Sanz, Alba. "Construcciones de la ciudad(anía): la búsqueda de espacios para la igualdad en la producción ensayística de las autoras españolas (1830-1936)". Universidad de Oviedo, 2016. [Web](#).

Hopp, Christelle. "La place de l'adjectif épithète dans deux romans du XIXe siècle: El Señor de Bembibre d'Enrique Gil y Carrasco et Los Pazos de Ulloa d'Emilia Pardo Bazán". Université de Lorraine, 2017. [Web](#).

Jiménez Gómez, Marta. "El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve de los siglos XVII-XIX". Universidad de Córdoba, 2017. [Web](#).

Powell, Eilene Jamie. "Hurts so Good: Representations of Sodomasochism in Spanish Novels (1883-2012)". University of California, Los Angeles, 2016. [Web](#).

Short, Olivia Dorothy. "An Embodiment of a True Woman in Emilia Pardo Bazán's «Las Medias Rojas» and «El Encaje Roto»". East Tennessee State University, 2017.

